

一位活躍參與老年女性 之心理社會發展歷程研究

張淑霞

光華女中

廖鳳池

高雄師範大學輔導與諮商研究所

摘 要

本研究旨在從活躍參與老年女性的故事敘說中，理解與詮釋老年女性的心理社會發展歷程；並進一步從心理社會發展歷程，詮釋老年活躍參與生命力的重要因素。本研究採用敘說研究取向與「整體—內容」的分析方法，以一位七十五歲的已婚女性H，曾經參與過八個學期的老人學習課程，以及九年的志工服務經驗，仍活躍參與社會服務者為研究對象。最後經研究者熟讀受訪者的生命故事後，分析整理詮釋活躍參與老年女性之核心主題所形成的脈絡，包括成長期、婚姻關係期、兒女發展脈絡期、自我發展與生涯脈絡期等四條主軸，其中婚姻關係、兒女發展脈絡、自我發展與生涯脈絡等三條主軸是平行發展且彼此互為消長，可見女性的心理社會發展歷程是動態而非直線進行。人生最後階段所獲得的智慧圓融，決定於前期不斷的積極投入、不斷的活躍參與累積而來。

最後，根據研究結果提出具體建議，以應用在老年女性晚年生活、老人諮商、以及未來研究之參考。

關鍵詞：老年女性、心理社會發展、活躍參與、敘說研究



壹、緒 論

自一九九三年開始，台灣地區六十五歲以上人口比例為 7.1%，跨過聯合國所界定的老化人口的門檻，業已達到老人國的標準。根據內政部（2002）人口統計資料顯示：民國九十一年底台灣地區六十五歲或以上的人口占整體人口的 9.02%。若依行政院經濟建設委員會（2002）推計：民國 140 年臺灣地區六十五歲以上老年人口比例將增至為 29.8%，屆時男性的平均壽命為 79 歲，女性為 86 歲，亦即未來的女性將比男性有更長的時間來面對世間變化。而研究者本身是女性，女性關懷女性，對女性到老年時可能引發的問題甚為關切，再加上研究者邁入中年之後，每天過著活躍參與的生活，事業、學業、家庭以及社團皆須兼顧，卻也一心一意思著：等到老的時候要當下放下。矛盾的是研究者從社團參與中發現，許多阿嬤不但心甘情願的參與活動，且從中展現一種光輝的喜悅。於是，促動研究者汲汲想要探究女性到了老年，還願意繼續參與學習的全人生發展。

過去老年文獻大都奉 Erikson 的人生心理社會發展理論為圭臬，他主張將人的一生分為嬰兒期、幼兒期、學前期、童年期、青少年期、成年期、中年期、老年期等，每一個發展階段都存在著兩極發展關鍵，依序為對人信賴對人不信賴（trust versus mistrust）、自主活潑對羞愧懷疑（autonomy versus shame and doubt）、自動自發對退縮愧疚（initiative versus guilt）、勤奮進取對自貶自卑（industry versus inferiority）、自我認同對角色混淆（identity versus role confusion）、友愛親密對孤獨疏離（intimacy versus isolation）、精力充沛對頹廢遲滯（generativity versus stagnation）、自我統整對悲觀絕望（integrity versus despair）等（Erikson, 1980）。人們會依據生命週期的循環，最後和希望、願望、目的、能力、忠貞、愛與關懷整合在一起，而形成一個廣泛的智慧（Hamachek, 1990）。老年人特有的智慧（wisdom）若要能真正具有力量，就必須在「活動及關係參與」中展現某種程度的「疏離」現象（周怡利，2000）。

研究者比較好奇的是女性發展階段是否和 Erikson 所論述的相同？根據 Gutmann（1975）在不同的文化研究發現：男女在經歷老年階段時，女性變得比較果決與獨立，而男性變得比較慈愛和關心別人。至於性別對心理社會發展有何影響，在美國研究結果莫衷一是，但大部分研究發現親密的人際關係對女性自主



的發展有影響，對男性則無（黃玉，2000）。基於男性和女性的發展脈絡可能不盡相同，西方的理論可能適用，也可能不適用本土的老人。因此，本研究希望進一步瞭解生長在二〇至三〇年代的台灣女性，在經過時代更迭、婚姻粹煉、養兒育女辛勞之後，她們的自我成長、自我統整以及晚年願意奉獻社會、開拓人生高峰的生命意義為何？讓身處在這時代的女性，可藉此重新反省自己。本研究藉由深度訪談方式來收集活躍參與老年女性的生命故事，從中理解與詮釋其心理社會發展歷程，並進一步與 Erikson 的心理社會發展理論作比較，同時以此個案研究提供未來對老人進行諮商或女性晚年生活的建議參考。

貳、研究方法

一、研究方法

本研究方法採敘說分析之「整體—內容」，整體取向係指將個人的生命故事視為整體，而文本的解析是藉由對部份情節的解析來理解整體的故事意義。故事的「內容」多以敘說者的立場來看，包括有故事中可明確觀察的內容，如發生了什麼事？為什麼？誰參與了這個事件等，以了解個人被迫扮演的特質、動機為何？或是敘說者象徵使用的影像為何？

因此，研究者透過不斷的閱讀文本，藉由理解每一句子的片段內容，進而整合出對故事的整體意義之詮釋，是將焦點放在個體完整生命故事的內容呈現上，而不把生命分割成細部，冀期呈現一個有骨架又有血肉的生命歷程。

二、研究參與者和研究者

本研究之研究參與者 H，為一位七十五歲的女性，籍貫台灣，員林女子公學校高等科畢業，喪偶，有九年之志工服務經驗，目前仍積極認真的投入志工行列。這位研究參與者是研究者發函各志工團體，從自願參與的七人之中，篩選年齡滿六十五歲或以上之女性，曾參與志工服務、社團或學習等活動已有三年經驗，外顯行為表現有朝氣活力，並且願意回顧自己的生命經驗，同時也願意分享他人，進而能夠和研究者針對整體資料進行分析討論者。

本研究之研究參與者和研究者本身並無任何關係，因此研究者在建立關係之

初的真誠態度，將會影響敘說故事的當事人。因為研究者的雙親也是長者，所以比較有機會觀察與瞭解長者的心情，再加上個人認為「家有一老如有一寶」，長者是值得尊敬的族群，因而比較容易獲得長輩的信任。

雖然研究者在整個研究歷程中，扮演訪談者、資料謄寫者、資料分析者、詮釋者等不同角色。但對本研究而言，並不會互相干擾，反而有相輔相成的功效。主要是研究者可以透過訪談過程和研究參與者互動，培養彼此之間的信賴關係，同時從研究參與者的肢體語言感同深受其心酸血淚，進而有助於研究者在聆聽錄音帶、謄寫文字稿時重返現場，再次體會、理解、閱讀、分析，在不斷的醞釀、發酵之後而形成詮釋。而這樣的詮釋，係研究者希望能夠真實的呈現研究參與者的主觀性。

三、資料蒐集方法

本研究共花兩個月進行四次訪談，一次大約 120 分鐘。第一次訪談時，研究者即以同理、傾聽、適時表達摘要、澄清的訪談技巧，取得研究參與者的信任，讓其願意繼續分享。由於訪談時，研究者並未設限於訪談大綱（附錄）的內容，反而讓研究參與者有更大的敘說空間，直到生命故事飽和為止。之後進行第五次訪談，是因為研究者反覆閱讀文本之後，覺得在童年時期尚有不足之處，邀請研究參與者繼續補充。

研究者在每一次訪談結束後，立即整理自己的思緒與心得，並且將訪談過程之重要訊息，以及自我覺察的省思，記錄在訪談札記中，以作為資料分析之參考。同時在三週內，將每次訪談錄音帶整理成逐字稿，重新檢視訪談內容，若有不足或不清楚的地方，成為下一次訪談的重點。

四、資料分析方法

根據 Lieblich、Tuval-Mashiach 和 Zilber（1998）之步驟進行：

（一）找出研究參與者的模式

首先研究者不斷地閱讀文本，直到找到研究參與者的行為模式。研究者在此過程必須不斷的同理、閱讀、或傾聽，並保持開放的心靈以發現文本的意義。在這個階段由於沒有清楚的方向，因此有許多方向都可能想去注意、想去瞭解，但

主題的顯著則完全端賴於整個故事與其脈絡的呈現。

(二)提出對研究參與者初始與整體的印象

經過理解與找出研究參與者的生命脈絡後，研究者提出對文本的整體印象。在此過程，研究者需注意普遍印象的例外，也就是從文本中去尋找看起來似乎會妨害敘說者的情節，或是那些會造成敘說者故事中不協調的部分。遇到有不清楚或不瞭解者，再請研究參與者補充。

(三)決定內容之特別焦點或主題

研究者從這個故事的發展與結束之中，決定研究參與者生命故事之特別焦點或主題，進而呈現其主題事件。在選定一個特定焦點時，研究者是藉由在文本的主題所貢獻的空間來區別它的重複本質，以及由敘說者所提供的細節數目，作為決定主題事件的參考。

(四)、標示不同主題

使用色標將故事中不同的主題標示出來，並分開且重複的閱讀。本研究係以不同的電腦檔案區分不同的主題，再從主題檔案的內容，繼續不斷的閱讀思考，從中找出研究參與者行為背後的意義。

(五)確認分析結果

最後在整個生命故事的脈絡中，研究者需確實了解每個主題的開始和最後所出現的時間，在不同主題之間的轉移，每一個脈絡和不同主題在文本上的相關顯著性，同時跟隨著每一個主題並注意最後的結論。研究者在此過程，需再一次注意與主要情節產生矛盾的內容、心情，以及敘說者所提供的評價是否值得列入分析時參考。

五、訪談內容之檢核

研究者積極和研究參與者建立信賴關係，並且在訪談過程以尊重、誠實、中立的態度和研究參與者互動，使訪談內容更加真實。除了參考訪談大綱進行訪談外，研究者覺察到研究參與者對某些主題特別關切時，亦主動深入進行探究。最後邀請研究參與者檢核資料內容與實際經驗的符合程度，研究參與者非常肯定文本內容及詮釋結果。

參、結果與詮釋

一、對 H 生命故事的整體印象——一位活出自己的台灣阿嬤

H 的一生，如同過去一般傳統婦女，奉父母之命結婚。她的母親因懷念在廣東的父親，因此把她許配給當時到台灣政令宣導的廣東籍軍人。H 認為婚姻是生命的全部，結婚是要跟著他一輩子。當時並不知道什麼是節育，每隔兩年就生，共生了三男二女。爲了五個兒女 H 堅持不離婚，盡心盡力將孩子撫養長大，因爲她相信「戲棚腳倚久就是你的」。晚年她的丈夫罹患癡呆症，即使 H 付出再多，丈夫也毫無意識，而丈夫的往生，卻是 H 學習寬恕別人、重生自己的開始。這段婚姻使 H 從懵懂無知的少女，蛻變成爲一位堅忍、堅強、堅毅的台灣女性。

H 具有好奇心，喜歡書刊和電影，從這些休閒活動中吸取新知。她爲了瞭解台灣第一件綁架案，和朋友騎單車到地方法院領取旁聽證觀看開庭過程。基本上，以當時日治時代的文化背景，她能夠接受八年的教育，算是跟得上時代脈動的新女性。由於 H 口才好、負責任，里長推選她爲鄰長，一做十年並曾當選優良鄰長，這段歷程展現出她擁有公僕的服務精神，也爲助人的工作播下種子。而在提倡終身學習的今天，H 也到過松柏學苑（專門提供高齡者終身學習的場所）學習許多不同的課程，成熟她的生活視野、內在涵養以及人際關係。

六十七歲成爲松柏長青志工隊的成員，六十九歲開始到醫院服務，重新爲自己開啓人生的另一片天空，如今她以七十五歲的高齡活躍於志工團體，榮獲不同的榮耀，是長期自我發展與社會文化不斷持續交互改變的結果。

二、對 H 心理社會發展歷程的詮釋

首先研究者從其主題事件去詮釋不同發展階段的核心主題，並在其中摘述 H 的敘說內容，最後則呈現研究者的理解與詮釋，進而歸納出此事件背後所呈現的主題意義。由於 H 無法憶及五歲之前所發生的事件，因此，嬰兒期和幼兒期的資料從缺。

〈主題事件一〉

事件：母女相依



H 是父母的心肝寶貝，上有一個哥哥，她是最小的女兒，因此特別受寵。父親早年自大陸來台經商，經濟小康。五歲時，父親因當時政治因素被遣返大陸不再有音訊，她和媽媽結盟關係更深，雖然過著相依為命的生活，卻是幸福。

我是覺得我小時候無憂無慮，要什麼就有什麼（嗯嗯），那時候我是過最快樂時候。

也因為如此，她對媽媽敬愛有加，也能體諒媽媽的苦心。她說：

我小時候做錯了事情，媽媽瞪我一眼，我就很害怕，怕媽媽生氣、生病。雖然沒有爸爸在身邊，看到別人有爸爸牽手，我很羨慕。但是我這個人很會想，因為沒有爸爸，我不能叫我媽媽再去改嫁（嗯嗯），那我就說我忍受，……我小時候我就覺得不該問的我不問，不該說的我不說，我好像比較早熟吧！

研究者的理解

由於母親悉心照顧，即使沒有父愛，H 仍然擁有最好的物質享受及精神生活。母親全心全意的愛，彌補 H 無法擁有父愛的遺憾，也讓 H 學會察言觀色，培養勇於擔當的責任感，以及適宜得體的應對進退。

核心主題：自動自發與退縮愧疚之平衡

家庭功能不健全，造成 H 退縮的心理危機，而母女相依為命的結盟，使得 H 變得更早熟。所以，自發性保護母親，希望母親健康的潛在心理，督促 H 成為母親的小幫手。交雜著自動自發的特性以及富同情心之愧疚感，H 的乖巧獨立，漸漸形成一股平衡張力，企圖成為一個不惹母親生氣、生病的乖女兒。

〈主題事件二〉

事件：接受女子教育

H 有幸生長在女學開放的時代，不再承襲過去傳統婦女只能過著男尊女卑、女子無才便是德的生活。日治時代的女子教育非常重視生活禮節，包括日常生活中的灑掃應對、待人處世、禮貌等，到高年級時還要學習繡花的技能。當時的課程包括：

有算數，有國語、作文啊，還有什麼……還有修身，有一本修身的課本。修身等於是我們要怎麼做人，修身養性的修身。

老師會叫你們掃地，早上，值日生要掃地、擦黑板。那時候我覺得啊，他們的教育很成功（嗯），因為那時候雖然有一些喔，比較有壓力。但是老師教我們，看到老師要敬禮（嗯），早上打招呼，回家要打招呼（嗯）。

當時物質生活相當清苦，不是吃地瓜粉，就是拌蕃薯籤。空襲警報再加上瘧疾流行，許多人不是喪生戰爭，就是病死於「嗎拉哩亞」（日語，即瘧疾）。H 深獲母親的鼓勵和期待，不負重望的在小學畢業後，就考上公學校高等科，為自己開創契機。

那時候好像感覺自己長大了，所學的跟小學不一樣，但是科目比較深，我媽每次就鼓勵我，說你不讀書跟我一樣「青眠牛」啊。她是不認識字，那我就想對啊，那我的同學沒能上高等科，那我能上，我覺得我命很好（嗯），所以我媽媽鼓勵我去讀。我們長大了，會自己想，以後讀出來是我自己的（嗯嗯），那時候覺得很光榮，很了不起（喔喔）。我在學校是個好學生，以後我做什麼像什麼，一向都是這樣子。

H 在學校是老師心目中的好學生，這樣的自我要求，影響她日後不管任何場合、任何角色都是全力以赴。

研究者的理解

H 平時喜歡讀書，自我要求高，學校生活不但潛移默化她的氣質與涵養，也培養她多元的興趣。再加上她努力自詡成爲一個做什麼像什麼的好學生，能夠考上公學校高等科繼續進修，對她更是一種正向的鼓勵。

核心主題：勤奮進取的展現能力

學齡期的 H，其內在已經準備好可以學習，而社會也準備好讓女孩子可以參與學校教育。因此，H 在兩者整合之下獲得基礎能力，也開啓其日後願意對生活全力以赴，願意對生命勇於負責的承諾。



〈主題事件三〉

事件：出嫁至廣東

十九歲時，母親為 H 挑選一個從廣東來，不抽煙、不喝酒、不賭博的軍人作為她的丈夫。結婚以後，丈夫的部隊調到東北打仗。三個月後她和其他軍眷一起坐船到松口尋找丈夫的老家。到了廣東松口，她的三伯和大嫂來接她，一時之間她內心剪不斷理還亂……。

我一看呀，我就知道糟糕了，我活不下去了，因為他們是客家人，打赤腳，穿的服裝和我們這裡的客家人一樣，但是我心涼的是什麼，是語言不通。因為我是河洛人，他們是客家人？……他們雇一頂轎子，坐轎子扛我的行李，奇怪奇怪，怎麼越坐越上面，原來是爬山坡，我把那個簾子一打開看，我就哭起來。糟糕！我怎麼過？我又不會爬山，那我平常也不是愛運動的人，我帶的是有一點跟的鞋子，那怎麼辦？

他們把我送到家裡後，多少人都圍過來看，那時候我們燙頭髮，他們是很落後的鄉村，他們就一直摸（摸頭髮），我是穿著旗袍，覺得那是禮服呀，他們一直看。「台灣婆—台灣婆」這句話我聽得懂，摸我的頭髮，表示說我怎麼是捲毛，我一直哭，因為換一個環境對我來說很不習慣，我當初才十九歲。

研究者的理解

從台灣嫁到廣東，對十九歲卻沒有離家經驗的 H 而言，內心對親情的依附是很深的。但 H 還是和丈夫分隔兩地，只得先和丈夫的家人維繫親密關係，再找出人際的支持脈絡。

核心主題：婚姻關係的孤獨疏離

初為新嫁娘，丈夫不在身邊，面對全然不熟的生活環境，H 內心有許多錯愕、疑惑以及矛盾。只是丈夫遠在天津，在生活上雖和大嫂互相照應，不過她心裡更依賴丈夫的來信與支持，此時她正面臨著孤獨疏離的心理危機。

〈主題事件四〉

事件：守活寡



丈夫將 H 安置在廣東，偶而來信鼓勵妻子做個勇敢的新女性。她在丈夫半推半拖之中度過無數的晨昏夜晚，還好她那不服輸的個性，讓她在吃苦的日子裡學會了許多事。

我原本是不會做事的人，到廚房煮飯，還有砍柴，還有餵豬，什麼我都可以忍受，我不會挑水，人家是用兩個桶挑，我是一隻手這麼（比手勢），好像把水搬了到水缸去（嗯），我跌過好幾次。我要學剝那個地瓜葉子啦，我會慢慢的學燒火、大火、燒柴火。我還會劈柴火。

除了做家事外，她的公公覺得她嫁給廣東人，應該學客家話。她乖巧的從日常生活中學習客家話。

我是很好強的人，三個月我就把客家話，很簡單的簡單的說。有時候我大嫂叫我拿什麼，我開始聽不懂，下一次她叫我拿，我會懂，因為我用日文寫起來注音（嗯），那有時候講的不對，大嫂會糾正我，說怎麼講。她去做工了，那我自己在屋裡背，……所以我三個月以後，跟我大嫂講客家話，她嚇一跳（嗯）。

住在丈夫的家最大的收穫是，讓從小喜愛看書的她，讀遍了丈夫家裡所有的書，也使她無師自通學會中文。

事先我先生跟我說過他家裡很多書，那我是讀日文的（嗯），中文我不懂，那時候我為了打發時間，我去找書來看，所以現在啊中文什麼，看寫我也可以，因為是他的功勞，給我因緣的機會去看。

研究者的理解

雖然 H 的婚姻，使她面臨友愛親密與孤獨疏離的心理危機，不過這一年她因未和丈夫同居，反而有更多的時間和自己獨處。這樣的婚姻緩衝期對 H 的自我發展是新的轉機。

核心主題：尋求自我認同

在 H 面臨友愛親密與孤獨疏離心理危機的同時，透過人際互動也發展出自我



認同的形式，把重心放在生活的學習，漸漸從依賴走向自主。H 從和公公、嫂嫂的互動，讓自己學習更多的事務，尋求自我認同以證明自己的存在。

〈主題事件五〉

事件：天津尋夫

一年後，H 以自殺為理由，威脅丈夫讓她到天津。在地圖上看起來很近的天津，其實需要大輪船三天三夜的行駛才能到達。一個單身少婦獨自離開廣東，開始天津尋夫。首先在旅館等候船隻時，她遇到招商局的貴人，他說 H 是：

現代的孟姜女，從台灣來到廣東尋夫。

在異鄉為異客，有這樣溫暖的鼓勵盪漾心頭，讓她更有勇氣面對不可知的未來。原本以為沒有買船位，直接睡在甲板上可以節省許多錢，沒想到輪船上的過路人一語點醒夢中人：

「等一下船到大海的時候，妳會掉下去餵魚（嗯）。」

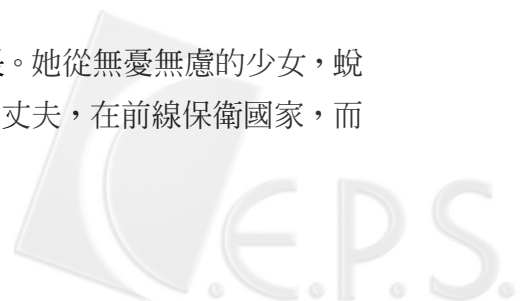
是呀，即使沒有餵魚，也會凍死在甲板上。她不禁又悲從中來，哭了起來，所幸她生命中的第二個貴人也出現了。貴人得知她從台灣到廣東住一年，現在從廣東到天津找丈夫，覺得 H 很了不起，於是他把床位讓給 H。

但是我害怕，我怕他欺騙我（嗯），結果他就給我解釋，他說：「我是上海人，我出來當船員以後，我太太就對不起我（嗯），做一些不好的事情，所以我今天看到你啊，從台灣千里迢迢的找你先生，我很感動（嗯），我的床位讓你睡，床舖讓你睡，妳可以把裡面鎖好，……。」然後我就一直說謝謝，一邊走一邊哭，真的很感動，因為我 A 型的人（嗯），好像比較……好像愛哭。

他不僅把床舖讓給她睡，也為她準備許多熟食，讓她在心力交瘁之際感受到人間的溫暖。即使一夜無眠，她依然感動，感動有貴人相助，讓她一路平安。

研究者的理解

天津尋夫之旅，正好考驗 H 在廣東這一年的成長。她從無憂無慮的少女，蛻變成飽經滄桑的少婦，支持她的信念是她有個愛國的丈夫，在前線保衛國家，而



她也是一個愛國的人，能夠體諒丈夫的辛勞。因此，在孤獨疏離之間，她對親密關係的渴求，使得她內心增長許多勇氣與堅強。

核心主題：展現過人的勇氣

H 在人際關係中，透過他人來發現自我，開展出親和與愛的能力。由於她表現了過人的女子勇氣，感動週遭的人，連陌生人都願意即時伸出援手，幫助她度過難關。也使得 H 有機會從孤獨疏離的心理狀態，轉而看待人性光輝的一面。

〈主題事件六〉

事件：丈夫責備

因為在上海換船的關係，抵達天津的日期比原先預定的遲一天。她的丈夫來接她的時候，責備她、懷疑她，使得 H 原本興沖沖想要來和丈夫團圓的心情，一下子跌到谷底，她的感受是：

我覺得一年多的夫妻沒有見面，一定兩個好像很多的話要說，……結果他怎麼說：「怎麼妳變的那麼難看？」這句話很刺傷我（嗯），那時候我真的覺得很絕望（嗯嗯），我會造成這樣子是你害我，你要負起責任。如果一個很好的丈夫，會抱抱我說：「太太對不起妳（嗯），讓妳受苦了，妳還有那麼能幹，那麼大的勇氣來找我啊！」但他沒有。

丈夫的話雖然刺傷她，但是在丈夫的賠不是之下，她還是心軟了，留在天津。在天津的生活，沒有比廣東富裕，因為她到天津的盤纏是丈夫向軍隊預借，以後每個月得從她的生活費扣除。再加上北方的氣候寒冷，食衣住行的條件和南方不同，她的丈夫除了安排食宿外，也沒有特別愛的叮嚀。

我不是租房子住的，是有錢人家的一個廚房，他們裡面燒火，那我是沾他的便宜，不然我會凍死啊，他們煮飯的地方要燒火，上面是炕，那我就借他的廚房住（嗯），……炕就等於床鋪（嗯），下面燒火，煮飯的地方，……我吃什麼，就是北方有馬，餵馬的黃豆，他拿一些來給我吃。

我自己感覺，真是，在我先生的心裡喔，一條狗都不如，他沒有保護我（嗯），什麼都不告訴我。

我覺得女人啊，嫁錯了丈夫是一輩子的痛苦。



研究者的理解

曾經是父母身邊的掌上明珠、在廣東受盡生活折磨的 H，盼了一年夫妻團圓的感人場面，如今卻變成丈夫的責難。她對丈夫在生活上的安排也頗有微詞，一個不能夠呵護她、關心她的丈夫，如何託付終生？

核心主題：與丈夫互動的疏離關係

到了天津，H 的生活也沒有改善。丈夫駐營東北，雖然距離天津比較近，她還是獨自一個人，H 很渴望發展夫妻之間的情感親密，不過，卻因為丈夫的冷漠，而澆熄了妻子滿腔的熱情。

〈主題事件七〉

事件：初為人母

H 在二十一歲時，結束兩年多的大陸生活，和丈夫一起回台灣。她跟著部隊到處遷徙，三年後在台東生下了大女兒，生女兒的當晚，丈夫依然不在身邊。

我生這個孩子的時候，也是很可憐的(嗯)，我那時候住在台東，……可能也是忍受慣了(嗯)，我那個床鋪，是用竹子砍一半的，妳可以想像，就那樣的床，我可以睡(嗯)，上面是草蓆我可以睡。

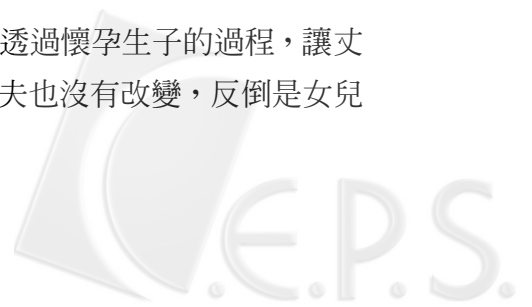
那時候肚子疼，疼的不得了，躺下去又生不下來，那我自己準備一些舊的衣物什麼鋪在地下，抓了那個床沿就跪倒，那我就一直喊，用力生，自己生了。

這些年她習慣丈夫不在身邊，只是第一個小孩出生，她總是有些期盼，希望丈夫能夠為了孩子多關心她、多陪伴她。不過事與願違，丈夫在她生完女兒的一個禮拜後才出現，也沒有任何歉疚之意，再度的又傷了她的心。

我需要的是精神上，他給我一些安慰，關心我，並不是金錢，我那時候已經對他很失望(嗯)。

研究者的理解

原本對婚姻生活失望又缺乏安全感的 H，可能想透過懷孕生子的過程，讓丈夫關心她，以維繫夫妻之間的情感。女兒的出生，丈夫也沒有改變，反倒是女兒成了 H 的生活重心，她全心全力照顧女兒。



核心主題：從親情看見希望

第一個小孩出生，一方面要面對自己身心的變化，另一方面也要扛起初為人母的責任和角色。一般而言，不管在心理上或生理上，都需要不斷的調適與成長。女性在角色的轉換上有「遇女則弱、遇母則強」，而這個堅強又有韌性的母親正體會親情的可貴。

〈主題事件八〉

事件：繡花養家

他們總共生了五個小孩，三男二女。當孩子還嗷嗷待哺時，丈夫並不按時供應生活費。H 要兼顧家庭，又要賺錢，雖然很想離家出走，但每次都是前腳踏出去，後腳又縮回來。因為身為一個母親，還是要有責任將孩子撫養長大，於是以繡花貼補家用。等到孩子懂事一點時，他們也會來幫忙。

因為我很勤，孩子們回來就幫忙穿線。……「媽媽什麼顏色的？」
「綠色！葉子的線、大紅的線。」那時候我買了好幾包的線、針啦，那插了後，他們會幫我做。有時候他們訓練都會繡那個葉子，葉子是很簡單。有時候他們看我繡好了，會自動的送去給那個○媽媽。……」說良心，一家人會團結的話，我相信什麼事情都可以克服（嗯）。

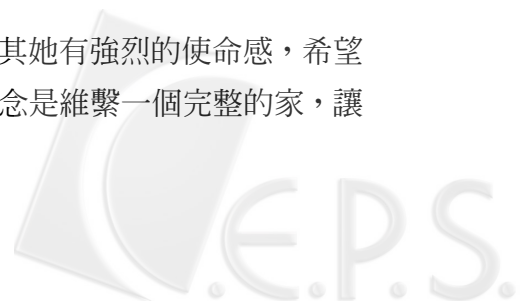
我們禮拜天的時候，因為在家裡我也在繡花，他們都安慰我，唱我的家真可愛，我一邊聽一邊掉眼淚，因為就只有這樣子，我們家裡……
（邊說邊哭）。

研究者的理解

這五個貼心的小天使，是她在婚姻生活中值得生存的希望，也讓她即將枯萎的生命有了新的意義。雖然兒女們也會覺得她好傻，如果她早一點離開這個家，就不會受這麼多煎熬。相對的，也因為 H 願意無怨無悔的付出，才有這樣感人的親子互動。

核心主題：責任與愛

H 從養兒育女的過程，瞭解為人母親的責任。尤其她有強烈的使命感，希望下一代可以比這一代更幸福美滿。所以，她堅持的信念是維繫一個完整的家，讓



孩子們都能平安長大，這股堅毅的責任感，其背後的原動力就是一個母親單純的對孩子無怨無悔的愛。

〈主題事件九〉

事件：到法院看開庭

H 具有好奇心，又愛冒險，不經意的看到報紙新聞，就會想要去一窺究竟。剛好，有志同道合的好朋友，可以一起去嚐試新經驗，而這些難得的經驗，卻讓她在以後自己遇到家暴時，得以派上用場。

台灣歷史，好像有了歷史以後，就綁票他是第一個。這個一表人材的一個人，那時候可能有三十幾歲，太太只有一、二十歲，這個案子我有去看過了。還有那個高雄市長楊金虎，你沒有印象吧(嗯，搖頭)，.....他太太收了人家紅包，這個開庭啊，那個楊金虎是我很崇拜的人啊，聽說他是留日的喔，家世很好，結果我通知我朋友要旁聽證去看(偷笑)。

這些是一種別人都沒有去嘗試過的經驗。我去看一看，也是一種嘗試啊(嗯)，就覺得在這世界上，有怎麼樣的人。所以，我懂得比我們的鄰居多(嗯嗯)。所以，怎麼樣按鈴控告，我到過法院就看過按鈴控告的鈴，就知道事情該怎麼處理會比較好。

研究者的理解

H 雖然是家庭主婦，賺一些手工錢貼補家用。可是她不但好奇，又有膽識，願意去體驗別人沒有嘗試過的經驗。而在這些經驗中，吸收別人的精華，讓自己多一些見識，增廣見聞。

核心主題：從個體關心群體

H 在家庭中，除了兒女是她的精神寄託外，還好她找到可以放鬆自己的出口。比較特別的是她到法院看開庭，瞭解人生百態。在心理上她在尋求與外界互動，也在釋放她那壓抑在冰宮家庭裡的苦悶，其實她具有與人相處，與社會共融的特質。

〈主題事件十〉

事件：當選鄰長



H 因負責任、口才好，在四十四歲時，被里長推薦當選為鄰長，開始從事社區服務。由於她的認真負責，也曾經在任職的十年之中，榮獲優良鄰長。

我們那個里成立的時候，我就開始當鄰長，他們說我有責任感，嘴巴會說話（嗯嗯），那就選我當鄰長。那時候，我當的時候是很愉快，等於說當鄰長可以處理家庭糾紛啊，或什麼事情我可以出面去解決。

解決別人家庭糾紛，往往是她內心的痛，因為她自己有一個不幸的婚姻。不過，堅持保有一個完整家，同時也可以挽救其他破碎的婚姻，是她在鄰長任內最有成就的。

有一次，我對面一個○先生，他進來拜託拜託我蓋章要離婚。我說：「不可能。」（嗯）這個事情我做不到。我說：「你們當初聽說是談戀愛，好不容易成為夫妻，你現在開口閉口要離婚，你看看你的小孩，他的小孩五個，跟我一樣，樓梯一樣。」（嗯）說著說著我自己想起我自己，我掉眼淚。結果那個先生和太太，想一想看，孩子們不能沒有父母（嗯），最圓滿的家庭，只有父母愛他們。雖然有時候打架什麼，怎樣怎樣，對呀，用硬的方式罵，但是勸他們不要離婚。（嗯）

研究者的理解

鄰長的職務讓 H 發展助人的特質，再加上她的熱誠與健談，充分展露其自我風格，也逐步醞釀豐富的情感，慢慢將生活重心往外呈現。雖然她可以為他人解決家庭糾紛，可是面對自己無法解決的婚姻，卻是很挫折，不過，H 已經找到自己可以發展的定位。

核心主題：從關係中找到自我風格

從發展的歷程來看，H 已經慢慢走出家庭，開始對外發展，鄰長的職務就是她開展自我潛能、拓展人際關係的模式。這時候，她正好在中年初期，流離在頹廢停滯與精力充沛之間。但因外在環境給予其正向的回饋，鼓舞著她逐漸增強自己內在的力量，傾向精力充沛的發展，從關係之中走向個體自我發展。



〈主題事件十一〉

事件：家庭暴力

長期以來 H 的丈夫脾氣暴躁、疑心重，常對她施以暴力。最嚴重的一次是他的丈夫差一點就把她勒死，原因是前一天 H 發現丈夫將她辛苦儲蓄的金戒子拿去變賣。她問丈夫，丈夫不高興就一直罵人，罵到街坊鄰居都聽到「H 是一個不好的女人，這樣的爛女人爲什麼還選她當鄰長。」第二天早上，H 倒垃圾回來，丈夫拿塑膠管打她的腰部，還把她壓在底下，準備將她勒死。還好她喊救命，有鄰居趕來解圍並勸架：

鄰居有三個人把他拉開了，我從地上爬起來（嗯）。我那時候很難過（嗯）。我沒有那麼痛苦過，結果我就哭。她們說：「○先生，這樣子不行耶，妳太太每次都讓你打，我們覺得我們不要參加你們家裡的事情，免得你又生氣，打你太太打得更重。這一次我們不要，非說你不可，你這樣子幹什麼？」他說：「我早就不要她了，趕她走她都不走。」那時我很難過。他說：「妳死出去！」他就叫我死出去，再回來啊，他會殺了我不可（嗯），不然他不是廣東人。

這一次事件引發夫妻對簿公堂，結果丈夫被起訴。被關了一週後，女兒籌錢才將其交保出來，從此，丈夫才不再打她。

研究者的理解

H 是一個有思想、有感受、有主見的女性，更在乎夫妻間的情感交流。他們的婚姻從一開始亮起紅燈，但 H 卻宿命於社會文化的禮教，認爲離婚不好，繼續扮演一個好妻子、好媽媽的角色，冀望從中挽回丈夫的心。這次丈夫企圖將她置於死地，並撻下狠話，使 H 非常冷靜去處理驗傷、報案等後續工作，並到法院按鈴控告，展現 H 對婚姻關係徹底失望。

核心主題：從夫妻疏離中發現自我

這對夫妻的情感，原本就維持在疏離狀態，偏偏丈夫又是施暴者，這樣不定期的炸彈讓 H 生活在恐懼中，也讓這段婚姻關係雪上加霜。以 H 的心理發展而言，她透過與兒女之間安全感、信任感和歸屬感，來彌補夫妻疏離關係之憾。同時在家庭的疏離和親密之中，與自我的發展取得某種程度的平衡。

〈主題事件十二〉

事件：女兒出嫁

出自於真愛，養兒育女成爲 H 的承諾與責任。也因為她一直以家庭爲重心，她和兒女的情感非常鞏固。當大女兒要出閣，做爲母親的她，一則以喜，一則以憂，心中錯綜複雜的感情，在女兒出嫁時一覽無遺。

我女兒很乖（嗯），她是在台南做事，以前是在屏東教書。那時候校長給她一個宿舍（嗯），禮拜六一定回來，她也不亂跑去，她把薪水袋交給我。她嫁的時候，真的我心裡頭一邊是替她高興（嗯），一邊是說我女兒要離開我了，我就很捨不得，她哭，我也哭。結果她嫁過去，我到她那邊喝喜酒，她在房間裡頭抬起頭來，一直的哭。

研究者的理解

因爲大女兒貼心懂事，最瞭解母親用心良苦，所以 H 嫁女兒像是割捨心中的一塊肉，非常心疼；但是看到大女兒擁有美滿的歸宿，也讓她毫無遺憾。只是大女兒和父親關係良好，可以挺身保護媽媽，女兒一旦離開原生家庭，是 H 的危機，也是轉機。

核心主題：親子分離

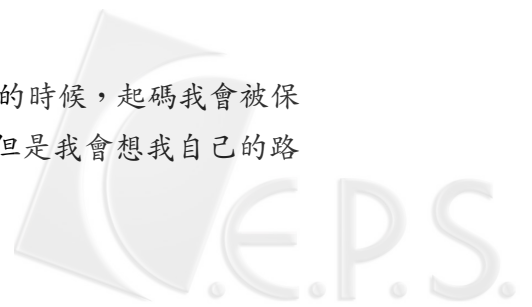
大女兒向來是 H 的幫手，從小協助母親挑起家中的責任與大樑。如今，大女兒羽翼已豐，H 即將面臨親子依附關係的分離。整體來看，這對母女是屬於回饋型依附，即大女兒從小被訓練要承擔家庭責任，是母親依附的對象，但因女兒結婚，H 和其相互依存的心理依賴，已漸漸分離，轉而發展獨立自主。

〈主題事件十三〉

事件：松柏進修

五十四歲正是她進入人生空巢期的開始，當時她也不能適應，覺得很空虛。還好她看到報紙，得知松柏學苑剛成立，覺得是該去讀書了。再加上女兒的鼓勵，於是她不厭其煩的坐公車、轉公車，開始享受當學生的樂趣，她陸陸續續讀了八個學期。

那時候的心情很不能適應，因爲他們在家裡的時候，起碼我會被保護，他們走了以後，我會覺得我很空虛（嗯），但是我會想我自己的路



來走，我心想他們走了（嗯），……我想到松柏去讀書，……我就只有讀一科而已。

重拾書本的樂趣不僅在獲得知識，也在擴展人際關係，以及增進團體和諧。同時老師們用心的啓迪，使她獲得自我成就與價值感，在學習的道路上一步一步的朝向實現自我。

一個禮拜好像只有去一次（嗯），無形中啊我就交了很多朋友（嗯）。那再說，我讀書，好像老師也是對我們很客氣，也沒有考試，也沒給我們壓力（嗯），所以我那時候讀書的那段時間，我很高興。……所以路是自己走出來的，要是那時候我把自己關在家裡的話，我沒有今天，我不敢面對你，不敢跟你講話（嗯），所以我是自己找了一些，我該走的路（嗯），我自己一直走下去。

研究者的理解

她在「家的束縛」與「社會學習」之間掙扎後，決定去讀書，雖然交通不便，但她展現驚人的毅力一路的走下去。這樣義無反顧的決心，走著她自己所選擇的路，可以體會到她那堅忍不拔、要做就要做好的精神與態度。

核心主題：從頹廢停滯走向精力充沛

家是造成她頹廢停滯的來源，到松柏學苑進修卻逐漸引導她走向精力充沛的發展。自女兒出嫁，她開始往外發展，從陸陸續續的學習過程，H 活躍在人際互動與自我的價值中，逐步走向精力充沛階段。

〈主題事件十四〉

事件：老人保護專線

六十七歲時，她因為好奇而加入松柏長青志工隊，處理老人年金發放問題，之後協助老人保護專線。H 是老人，老人保護老人，反而更加同理老人的心情和想法。但也造成 H 對這份工作的退縮與無奈，因為她看到老人家受兒女欺壓，令她不禁悲從中來。

說起來這一段老人保護專線的工作啊，讓我看透了這個社會（嗯），沒有像過去的時候把長輩看得高高的。



眼看著這老人家縮成一團（肢體縮起來），兒女高高在上（頭仰手抬高），兄弟那麼多，你又不搬去，爸爸死了又沒有拿多少財產給我。你光看這一家子的對話，就真的覺得這社會變得太多了，讓我不禁想起我也是個老人，我心很酸。

研究者的理解

志工服務在考驗 H 的恆心和毅力，從陌生無措到熟稔圓滿，無形之中也讓她看透這社會的世態炎涼，但她還是斡旋在個案和其家人之間，做良好的協調。雖然老人保護專線，讓 H 內心充滿挫折和無奈，卻增強其溝通技巧與問題解決能力，以及體會老人家把身體養好、有積蓄、不嘮叨、不煩人，才能夠抓住年輕人的心，成為受兒女歡迎的人。

核心主題：自我省思

擔任志工使 H 對社會的貢獻日益增加，也證明她活躍參與在老年階段。但是身為老人的 H，看到與她同時代的老人受到兒女欺凌、或遺棄，內心非常激動。她從自我反省中，選擇在老年期過著比較自主、自在的獨居生活，讓自己和兒女都擁有彼此空間。

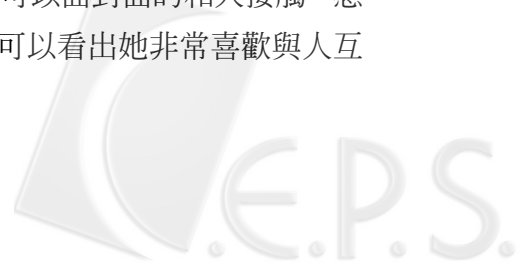
〈主題事件十五〉

事件：醫院志工

許多志工覺得她在松柏服務很有責任感，同時引薦她到醫院服務。於是民國八十五年她加入醫院志工，當時六十九歲。

我小時候怕打針，我在松柏服務的時候，許多志工看我有責任感，硬把我拉到○○，我說：「我不要，我小時候最怕醫生，怕流血。」……○○很大，醫院需要人家幫助的事情太多了，……每個志工真是都很了不起，推病人啦，或是掛號什麼的，尤其是人家問什麼事情，很快就會幫你查出來，某某人住在哪一個病房，更了不起的就是病房組，面對面的接觸，所以那時候我是覺悟了，我要參加。

民國八十七年她轉到另一家醫院服務，在病房她可以面對面的和人接觸，感受到病人的喜怒哀樂，適時協助與關懷。從志工服務可以看出她非常喜歡與人互動，也非常適合從事與人有關的工作。



有些病人啊，好像沒有人餵他吃飯，沒有人照顧，我會自動的餵他（嗯嗯）。我覺得我餵他，我很高興（嗯嗯）。我有個健康的身體替你們做事，我非常的高興！還有，他們身上髒了（嗯嗯），要翻身（對），或擦澡（是），我也會幫忙，因為我覺得非常有意義。

還有一些老太太，看到我去會跟我招手，我會握著她的手跟她聊天（研究者太感動了，暗自哭泣），她說她們也很苦，年輕時候多苦，現在兒女不理她。我說妳不要說兒女不理妳（嗯），因為各人忙個人的事業（嗯），當職員不能老是請假，被開除了你怎麼辦？她一直握著我的手，我就拍拍她的肩膀（嗯）。

研究者的理解

她從醫院志工的角色，體會自己內心那份超越自我界線的愛與關懷，從小愛提昇為大愛。研究者深深感動著這樣一位飽受滄桑、一生平凡的女性有著無我無私、無欲無求的豁達智慧，以及對志工服務的自我期許。

核心主題：愛與關懷

她選擇擔任志工成為後半輩子的志業，她將對兒女的愛，昇華為對病人的關懷；從過去受到許多貴人的相助，到如今回報予這個社會需要幫助的人。晚年 H 的生命發光發亮，熱力四射。

〈主題事件十六〉

事件：喪偶

六十五歲時，她的丈夫罹患老年癡呆症。兩年後，她的身體也不堪負荷，兒女決定將其父親送至安養院。她看到自己的丈夫，從意氣風發到茫然若失，悲憫之心油然而生。而凡事反求諸己的她，又開始自我反省了。

我要想到五個小孩，都是我跟他共同生的（嗯嗯），我就會覺得原諒別人就表示我是有福氣的人（嗯嗯），要包容。

七年後，丈夫過世了，這段長達五十五年的婚姻也終於落幕。對女人的一生而言，這是大半輩子的青春歲月。逝者已矣，來日不可追，沒有怨，沒有恨，她和他的恩怨也就一筆勾消。



他頭七的時候，還沒有火化嘛，那我就到他的靈前說（嗯）：「我已經跟你之間的恩怨（恩—怨—）已經沒有了。」我說：「你再投胎，不要去欺負別人喔！」

研究者的理解

雖然她的婚姻並未應驗「戲棚腳倚久就是你的」這句話，因為她的丈夫到癡呆之前，依舊無法疼惜她、感念她。只是這一切的恩恩怨怨，都在丈夫落入黃土之後化為縷縷輕煙。如果原諒別人也是一種福氣的話，寬恕別人也等於是釋懷自己。

核心主題：寬恕與重生

丈夫住院這段時期，剛好 H 也在醫院擔任志工，更能體會病人的需求與無奈。她對丈夫的傷心與絕望，正好透過愛與關懷的力量，重新思考她對丈夫的期許。最後，她的悲憫之心，原諒並寬恕了丈夫，也將這五十五年來內心的積怨一筆勾銷，不但寬恕別人，也重生自己。

〈主題事件十七〉

事件：膽結石開刀

前年，H 膽結石開刀。她不想驚動其他兒女，只通知大兒子和大媳婦。只是沒有想到，開完刀推出來，麻醉藥還沒有過，所有的兒孫都到醫院來。

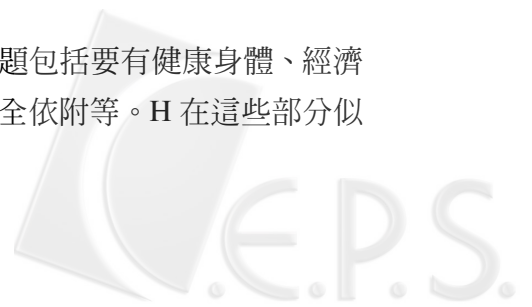
我覺得不一定每個小孩每個月都要向他們拿生活費，只要夠用就好（嗯嗯）。我希望他們把自己的家庭安頓好、照顧好。所以，我沒有要，我的朋友就我說早晚會被兒女拋棄，……我心裡很高興我沒有被拋棄。

研究者的理解

H 一直在修正自己教養兒女的觀念，從過去鐵的紀律到現在的溝通協調。從養兒防老的舊式觀念，到現在認為擁有一個健康的身體，可以經濟獨立、生活獨立、思考獨立，不要被兒女淡忘，也不要成為兒女負擔的新觀念。對於一個七十五歲的老年人，她在維持是一種黏又不太黏的互動關係，朝向人生圓滿的境界。

核心主題：獨立與活躍

個體到了老年，若要能夠擁有幸福感，重要的前題包括要有健康身體、經濟獨立、安全環境、社會支持、社會參與、和子女的安全依附等。H 在這些部分似



乎都漸漸達成，因而她能夠在老年期以快樂志工自居，展現其生命的活力，並不亞於年輕人的精神與態度。

〈主題事件十八〉

事件：快樂志工

H 回憶過去是個家庭主婦，和現在是個快樂志工，在心態上絕然不同。當然，也因為過去在困苦的時候，曾經受到許多貴人相助，所以 H 願意以一己之力回饋社會。

我的心態現在和過去不一樣，過去我帶小孩的時候，我很愛錢（嗯），可是我有五個小孩，不愛錢怎麼行呢？可是他們成家立業後，我覺得錢夠用就好，施比受更有福（嗯），……有決心去當一個好志工（嗯），各方面都觀察什麼的，慢慢的會做（嗯），我不敢說我做的很好，慢慢的會改變（嗯）。和家庭主婦的想法會不一樣，現在我的腦子裡是我是志工、我是志工（嗯）。

另一方面，H 從空巢期開始進入志工行列，直到成為獨居老人，她每週固定有四個半天，到不同的機構服務。不但可以與年輕朋友交流，擴展自己的人際關係，也可以讓自己的思想跟上時代的腳步。

我在年輕人身上學會很多，分享他們的朝氣，還有一點是頭腦比較新鮮，不會那麼老頑固（嗯）。

研究者的理解

H 以感恩回饋的心，立志要做好志工。除了有服務的赤誠外，H 也從與年輕朋友的互動之中，感受自己的存在與價值。並且透過與年輕朋友的相處，使老人年輕化，促進心理健康。

核心主題：人際分享

走出家庭的陰霾，H 以感恩回饋的心投入社會服務，重新尋覓失落已久的人際互動。這樣的社會性支持，是老年人成為志工服務的動機之一。而女性與男性較大的差異是女性以涉入分享為主，所以其參與過程，大多可以獲得人際互動與支持。



〈主題事件十九〉

事件：意外摔下

在第一次訪談之後的兩個禮拜，得知 H 從二樓樓梯摔下來，除輕傷之外並無大礙。由於她是法鼓山的佛門弟子，聖嚴法師曾開示「說好話、做好事、轉好運」。之前她都以為「做好事」是為別人而做的，這次的意外讓她深深覺得「擔任志工」，做這些好事，也等於是在轉自己的厄運為好運。因此，她又有不同的體認：

一個人不要說走好運的時候，就覺得自己能幹，並不是。像我一路上有貴人相助，像我今天這樣子啊（嗯），真是我很感恩耶（對啊）！所以一個人會感恩的人，一定沒有惡人！所以我常常告訴年輕人要感恩，要多付出，施比受更有福！

研究者的理解

宗教信仰是 H 精神寄託的原動力，雖然她並未天天茹素禮佛，但是師父的信念支持著她成為快樂的志工。從志工服務之中，她也在身體力行、實踐宗教的理想，就是因為有這樣良善的循環，使日日行善助人的她，自己最先受益。人生行走至此，發現 H 有豁達的心胸，虛心接受各種挑戰，應運而生的生活哲學使她的晚年充滿睿智。

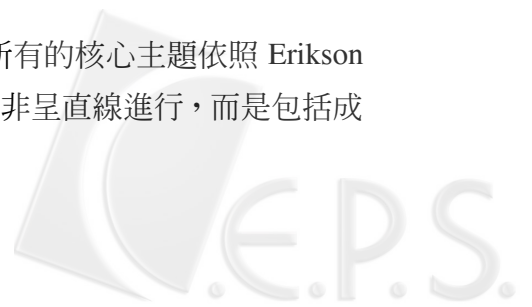
核心主題：智慧圓融

當一個人走到人生的盡頭，還能如此積極活躍在自己的舞台上，尤其是以女性身份，確實難能可貴。也因為她日積月累了多年的生活經驗與心得，漸漸產生出獨到風格的人生智慧與哲學，這部分來自宗教信仰、人生哲學、生活體驗、以及前期其他交錯更迭的價值觀。

三、H 之心理社會發展歷程

本研究乃藉由研究參與者敘說其生命故事之文本中，透過研究者不斷的反覆閱讀，從中找出研究參與者獨特的行為模式。再依故事文本之時間排序選定特定焦點，再從特定事件中瞭解之 H 核心主題。

最後研究者統整對 H 核心主題的理解，企圖將所有的核心主題依照 Erikson 發展階段排列。結果發現 H 的心理社會發展歷程，並非呈直線進行，而是包括成



每一個生命故事的背後，都有其時代性的社會文化背景在影響個體的每一個時期。也因為這樣，H 所敘說的生命故事有其時代背景的意義，是故研究者分別從 H 的重大事件內容，整合理解其所處的社會文化背景，包括：

（一）顛沛流離的時代

一九二〇年代的台灣雖是日本的殖民地，但大陸商人早就乘著帆船到台灣以活絡三地之貿易。一九四〇年代爆發太平洋戰爭，物資漸漸匱乏，接著米、肉、砂糖等食品也實施配給，生活相當清苦。不單如此，時局越來越緊張，當空襲警報一來，躲在防空洞的日子，常令人心驚膽跳，不知是否還有明天。再加上戰爭進入最後的本土決戰時，許多人沒有喪生在戰爭，反而是病死於瘧疾。

這樣顛沛流離的生活，使得戰後的台灣社會疲憊不堪，復又爆發二二八事件，使得許多菁英份子受到無辜的待遇。如果戰爭是殘酷的，那麼當時所造成人和人之間無法相互體諒、彼此學習尊重的悲劇，就形成了歷史的包袱。

（二）開放女學接受教育

台灣社會從舊時代走來，傳統的家庭角色一直希望女性學習忍辱負重。日治時代的政府重視女性和兒童教育，認為教育女性不但可以改造本人，也可以間接影響其子女。固然接受教育是配合統治者的需求，卻也使得台灣女性能有伸展的空間，在基礎教育的潛移默化下，得以跳脫傳統的桎梏。

當時的台灣女性可以完成初等與中等教育公學校的學歷，但人數也是鳳毛麟角。若要繼續深造分別可就讀公學校的高等科（二年制）；或農業或商業補習學校（三年制）；或高等女子學校（四年制）。H 也趕上這一班列車，成為二〇年代受過高等科教育的女子，在知識、思想、以及舉手投足之間都有其突破傳統約束，躍然於大時代的情懷。

（三）宿命的婚姻觀

在當時的父系社會，婚姻是女性必經的歷程，很少能有終身不嫁者。一般而言，女性最普遍的結婚年齡可能不超過二十歲，擇偶的條件也全憑父母作主。雖然丈夫的好壞決定女性一生的幸福，但是來自父母、親戚、朋友以及社會上其他人的期許，或因經濟短缺等之外在壓力，使得女性視婚姻為唯一的終身歸宿。如果男人真的有外遇或三妻四妾，女性也要忍耐，以家為貴，一代承襲一代。為了

顧及顏面或孩子的未來，女性通常不會主動解除婚約，反而記取「戲棚腳倚久就是你的」，凡事多忍耐、多認命，一切終究會過去的。即使女性當時接受新教育，但傳統宿命觀依舊成爲女性心中無形的心牆，橫阻在新舊思潮交替之間。

此外，研究者將 H 的核心主題，從嬰兒期到老年期按照時間序列排列，同時歸納出 H 的心理社會發展歷程包括學前至童年期的成長期、婚姻關係期、兒女發展脈絡期、自我發展與生涯脈絡期等四條主軸。其中，婚姻關係、兒女發展脈絡、自我發展與生涯脈絡等三條主軸是平行發展且彼此互爲消長的。茲說明如下：

（一）成長期

從學前期至童年期，H 先後經歷「自動自發與退縮愧疚之平衡」、「勤奮進取的展現能力」等核心主題。早年她雖然沒有父親的庇護，但這段與母相依爲命的期間，H 逐漸朝向個體心智成熟的發展，而教育的過程也讓 H 展現其努力求知的能力以及知書達禮的氣質。

（二）婚姻關係期

因丈夫在東北作戰，十九歲結婚的 H 即到廣東夫家，在人生地不熟的情況下，面臨「婚姻關係的孤獨疏離」之危機。在沒有丈夫相伴的日子，她以砍柴、燒菜、讀書來「尋求自我認同」。隨後「展現過人的勇氣」從廣東到天津尋夫，但是丈夫的責備和不信任，造成「與丈夫互動疏離」。即使回到台灣，生了小孩，她始終得不到丈夫的真心，復因丈夫是家庭暴力的加害者，使她逐步覺悟「從夫妻疏離中發現自我」，按鈴控告以保護自己。即使整個婚姻歷程對她的影響是負面多於正面，直至丈夫去世，她更學會了「寬恕」，也爲自己後半輩子「重生」，勇敢的走下去。

（三）兒女發展脈絡期

H 的婚姻狀況不佳，可是五個兒女卻是她生活的重心與寄託。她想要給兒女一個安全依附的生活環境，是故整個以兒女爲主軸的發展歷程既是溫馨、又是感人，充滿著正向積極的人生觀。藉由兒女發展脈絡爲主軸的歷程，可以看出 H 的兒女既孝順又貼心，讓 H 「從親情看見希望」。也因爲和兒女的互動良好，激發 H 的「責任與愛」，心甘情願爲兒女付出，這樣的歷程使她對未來有所期待，以彌補她在婚姻關係的挫折。直到兒女長大了，大女兒的大喜之日，也讓 H 驚覺

「親子分離」終於躲不過，企圖為自己重新出發。

(四) 自我發展與生涯脈絡期

不管是妻子或母親，H 在這兩個角色與關係之間，其實有許多機會點讓她試探發展，以尋求自我突破。從婚姻關係中，H 經歷「尋求自我認同」、「從夫妻疏離中發現自我」、「寬恕與重生」等核心主題，有助於 H 的自我與生涯發展。從兒女發展脈絡中發現，五個貼心懂事的孩子是 H 發展自我潛能的原動力，因為丈夫不負責任，所以她必須一肩挑起家庭責任，這對 H 而言反倒是塞翁失馬焉知非福。

很特別的是 H 會關心社會事件，「從個體關心群體」使得她的視野和思考能力大幅提升。擔任鄰長職務使她「從關係中找到自我風格」，在大女兒出嫁後，到老人松柏學苑學習新知，意圖「從頹廢停滯走向精力充沛」。她從擔任老人保護專線的義工歷程，時時「自我省思」，不希望自己成為被人唾棄的老人。在擔任醫院志工時發散她的「愛與關懷」，並願意與年輕朋友「人際分享」。縱使生病或發生意外，都在考驗 H 走向「獨立與活躍」和「智慧圓融」的人生。

綜合以上分析，研究者看到結婚前的 H 以原生家庭為中心，母親對 H 的疼愛與照顧，協助她度過青少年期之心理危機；結婚後的她重視婚姻關係，可惜丈夫並不在身邊，即使努力經營與夫家互動的人脈，但對 H 的心理依舊具有強烈孤獨疏離感，但是她卻在陌生困厄的環境裡，不斷的成長與學習，尋求自我認同。基本上，H 希望盡心盡力做到一個好妻子的角色，偏偏她一直得不到丈夫的認同，卻也常常受到外緣的相助。成為一個母親之後，她把所有的心思都放在兒女身上，展現母愛的光輝與對兒女的責任。邁入空巢期，與兒女的依附關係漸漸分離，她也調適心態把生活重心放在自我學習上，進而成為一個原本為別人而活，而今卻是活出自己的快樂志工。

無論是哪一個面向來看，研究者看到 H 的自我，斷斷續續在整個發展過程之中發揮強大的力量，支持 H 能夠堅定而勇敢的活下去。依據 Gutmann 的觀點，女性獨立經常是發生在生命的後期，當女性儲蓄了足夠的經濟力量與生活勇氣時，才能有力量衝出關係所建立的網絡，再從關係之中發現自己（張老師月刊編輯部，1986）。H 也不例外，她能夠成為堅強獨立，又有愛心的女性，乃因其在每一個時期都非常努力的參與其中，因此人生最後階段所獲得的智慧圓融，是決定於前期不斷的積極投入、不斷的活躍參與累積而來。



肆、討論與建議

一、與 Erikson 心理社會發展理論的對話

Erikson 主張生命週期是透過人生不同的階段，以其自身已發展成熟的希望、意志力、目標、能力、忠誠、愛與關懷，以及圓融智慧的力量（Hamachek, 1990），來面對活了大半輩子的人生。因此，研究者從回顧 H 的心理社會發展歷程，並與 Erikson 的理論相對照，歸納以下觀點：

（一）女性發展階段是動態性的循環

Erikson 主張個體必須通過或解決每一個階段所要學習的基本態度、技能、以及能力，藉此學習到的任務再去挑戰下一階段的問題。如果無法完成該階段的任務時，仍然要再回頭去完成之前應該完成的任務。由於 H 的生命歷程實為多采多姿，整體發展階段並不似 Erikson 所主張呈直進式進行，而是每一個階段都有危機強弱的差異存在，只是在這個階段沒有完成的任務，或許在以後階段靠互相之間的適當順序，也有機會將危機化為轉機。研究者認為 H 的心理社會發展是一個動態性的循環系統，是不斷的與自我、社會、文化持續修正的結果，因此，H 在前期沒有完成的任務，在後期階段有適當機會可以完成的話，即能化險為夷，終至有一個圓滿的人生。

（二）女性的發展順序不同於男性

研究者無法認同 Erikson 所主張「女性身體的設計上潛藏著一個內在的空間，以預備為其所選擇的男人承擔生兒育女，並以此做生理的、心理的、及倫理的全心投入去照顧嬰兒。」（江南發，1991）本研究之研究參與者 H 十九歲結婚，雖然其「友愛親密」先於「自我認同」，但因和丈夫的關係不佳，反而將情感都轉移至兒女身上。其自我認同的建構，斷斷續續在結婚及生兒育女的階段中發展，直到進入學習機構進修才和早期、中期發展相結合，逐漸而形成自我認同。因此，研究者認同 Erikson 主張女性的自我認同發展可以從「關係」來界定，但從 H 身上發現：女性的自我發展不一定須仰仗與他人的「友愛親密」來達成。以下將 Erikson 的心理社會發展階段和參與本研究之 H 女士的發展狀況並列一起，作對照與比較，見表一：

表一

Erikson 的心理社會發展階段和 H 之發展狀況對照

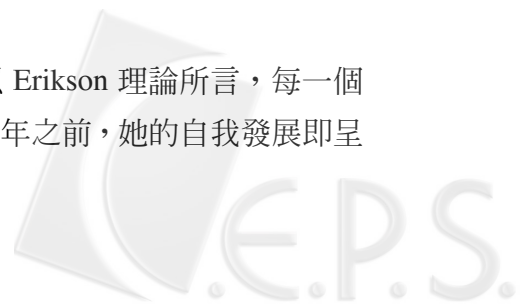
階段	大約年齡	危機	重點	H 之發展狀況
老年期	65 歲以上	自我統整對悲觀絕望	智慧	自我省思、愛與關懷、人際分享、寬恕與重生、獨立與活躍、智慧圓融
中年期	40 歲-65 歲	精力充沛對頹廢遲滯	關懷	從關係中找出自我風格、從夫妻疏離中發現自我、從個體關心群體、親子分離、從頹廢停滯走向精力充沛
成年期	20 歲-40 歲	友愛親密對孤獨疏離	愛	從親情中看見希望、責任與愛
青少年期	12 歲-20 歲	自我認同對角色混淆	忠誠	婚姻關係的孤獨疏離、尋求自我認同、展現過人的勇氣、與丈夫互動的疏離關係
童年期	6-12 歲	勤奮進取對自貶自卑	能力	勤奮進取的展現能力
學前期	3-6 歲	自動自發對退縮愧疚	目標	自動自發與退縮愧疚相互平衡
幼兒期	1-3 歲	自主活潑對羞愧懷疑	意志	無資料
嬰兒期	出生-週歲	對人信賴對不信賴	希望	無資料

由上表資料得知，H 之「友愛親密」先於「自我認同」。她在婚姻歷程中尋求自我認同、展現過人的勇氣，都是自我發展的一部分；在兒女歷程中看到未來生命的希望、責任與愛，也是在督促其自我發展；因而在中年之後逐漸累積前期所發展的自我，形成「自我認同」，才產生「精力充沛」，最後在「愛與關懷」的目標下，逐漸達成「智慧圓融」。

(三) 女性自我發展是呈現斷續現象

女性自我發展與親密關係、婚姻制度、以及社會環境等因素相互運作與影響。所以，女性可以從不同生活層面之已發生的重大事件，來作為自我發展的導向，不像男性只是根據一個發展的方向進行。此外，女性自我發展的時間並不一定相同，可能是要等到適當的時機出現，或經過很多次暫時性發展，斷斷續續的視當時處境、體驗、以及發生的事件而產生變化。

所以，女性的自我發展又比男性更加複雜，不似 Erikson 理論所言，每一個階段發展完成即進入另一個階段。以 H 而言，早在童年之前，她的自我發展即呈



現主動積極傾向。步入婚姻後，卻因婚姻被賦予的社會角色，使得她的自我遭受壓抑與迷失。直到中年以後她每週撥一天時間出去讀書，享受終身學習的樂趣，才慢慢找回自我。研究者發現女性的自我是潛藏的，遇到機會還是可以開展出來，並不受前期發展失敗的影響。

(四) 女性獨立經常是發生在生命的後期

Erikson 認為女性活得都比配偶更久，到了老年會擔任一些新角色，所以比較獨立。從 H 的實例印證，早年的婚姻生活使得女性更加鞏固家庭的關係和責任，往往忽略自我的存在。反倒是在責任卸了之後，自我會漸漸脫穎而出，開始過著自己想要的生活。女性走了大半輩子才會繞回原點，問自己：「我是誰？我從哪裡來？我何去何處？我要過什麼樣的生活？我要走出家庭，為自己活一次。」這樣的聲音，使女性在沒有家累的時候，能夠從生理、心理和經濟獨立的立場開展自己的潛能。

(五) 老年活躍參與是積極的投入與抽離之歷程

一般的刻板印象是人到了老年，應該是退隱山林，過著無憂無慮的生活，可是老年人若是身體健康、經濟許可，依舊有生產貢獻的潛力。H 在丈夫去世之後，從五十五年的婚姻生活抽離出來；也在兒女成家立業之後，從和子女的親密關係中跳脫，而維持彼此相互獨立的空間；晚年她以擔任快樂志工為職志，不但藉此自我認同與統整，並且在回顧與前進之間，找到其在團體之中安身立命的原則。即符合 Erikson 認為老年人特有的智慧若要能真正具有力量，就必須在「活動及關係參與」中展現某種程度的「疏離」現象，智慧就是在一些深入的關係中，保持某種距離的藝術（周怡利，2000）。

二、建議

依據本研究結果與討論，分別就與老年女性的晚年生活、老人進行諮商、以及未來研究方向作建議，如下：

(一) 給老年女性晚年生活的建議

根據本研究與 Erikson 理論相對照的結果，老年女性因早期投入家庭，往往在情感與心理上對親情有所依賴。到了晚年，在本質上是回歸自我，享有個人心



靈自由。建議老年女性和親密的兒女保留彼此獨立的空間；和朋友維持君子之交淡如水；和婆媳之間視同母女，也視同朋友，亦即在投入與抽離之間取得最適當平衡。

此外，根據 H 親身經驗所獲得的結論：參與社會服務體會活到老、學到老的精神，可以開展自我人生與生涯規劃。是故老年女性除了在家庭之外，能夠多參與社區服務、或社團活動、或學習課程，將有助於提昇老年人的自我價值感。

(二)在老人諮商方面的建議

根據本研究之訪談經驗，諮商師除了具備同理傾聽的技巧外，也需要瞭解老年人的記憶日漸退化，常常會顛三倒四或重覆敘述的老化現象。為因應老人的需求，建議諮商師在進行老人諮商時，事先瞭解老年人的特性，並且放慢腳步、放鬆心情，有耐心的和老人進行晤談，才能達到事半功倍。

另外，活躍參與是受人生每一個階段的影響，因此諮商師在進行諮商時，可應用自傳、意義治療法、或敘說團體等方式，協助老年人回顧生命意義，尋找生命的力量。

(三)對未來研究的建議

本研究為單一個案的敘說研究，雖可協助我們深入瞭解研究參與者的生命故事。但每個人都是獨立個體，都有其不同的生命故事以及心理社會發展歷程，建議未來再增加二〇年代的研究對象，以補充此年代女性生命經驗的認識和體驗。在研究方法上可輔之以觀察法、或實際參與研究對象的生活起居、或訪問其他的親朋好友，使詮釋內容更具真實且豐富性。

再者，老年期相對於自我統整之心理社會危機是悲觀絕望，是故未來亦可再進一步使用相同的研究方法，以悲觀絕望的老年女性為研究對象，並和活躍參與的老年女性加以比較，以充實本土老年理論的實證資料。

針對本文之任何回應、回饋或意見，請直接聯繫：張淑霞，台南市勝利路 41 號，
TEL：06-2342068，e-mail：cshu@khgs.tn.edu.tw

收件日期：2004 年 3 月 3 日

通過日期：2004 年 5 月 30 日



參考文獻

中文部分：

- 內政部統計處 (2002)。人口統計。取自 <http://www.moi.gov.tw/W3/stat/home.asp>
- 行政院經濟建設委員會(2002)。中華民國臺灣地區民國 91 年至 140 年人口推計。取自 <http://www.cepd.gov.tw/people/index.htm>
- 江南發 (1991)。青少年自我認同與教育。高雄：復文出版社。
- 周怡利(譯) (2000)。Erikson 老年研究報告。台北：張老師文化。
- 張老師月刊編輯部 (1986)。男女生涯的陰陽反轉。張老師月刊，17(5)，48。
- 黃玉 (2000)。大學學生事務的理論基礎--臺灣大學生心理社會發展之研究。公民訓育學報，9，161-200。

英文部分：

- Erikson, E. H.(1980). *Identity and the life cycle*. New York: London.
- Gutman, D. L.(1975). *Life span developmental psychology*. NY: Academic Press.
- Hamachek, D.(1990). Evaluating Self-concept and ego status in Erikson's last three psychosocial stages. *Journal of counseling & development*, 68, 677-683.
- Lieblich, A. & Tuval-Mashiach, R. & Zilber, T. (1998). *Narrative research: Reading, Analysis, and Interpretation*. Thousand Oaks: Sage.



附 錄

本研究之訪談大綱參考內容如下：

- ◎ 回顧每個階段，對您的而言最重要的人或事有哪些，是什麼？
- ◎ 回憶您每個階段的原生家庭、求學、社會環境、文化背景？
- ◎ 父母對您的態度和期許？
- ◎ 當您領到第一張畢業證書時的心情感受？
- ◎ 當您投入第一份工作時，有發生什麼印象最深刻的事嗎？
- ◎ 回憶您的婚姻生活？婚姻家庭對您的影響是什麼？
- ◎ 當第一個孩子出生後，有發生什麼印象最深刻的人或事嗎？
- ◎ 當最後一個孩子離開家時，有發生什麼印象最深刻的人或事嗎？
- ◎ 當您第一個孩子結婚時，有發生什麼印象最深刻的人或事嗎？
- ◎ 當您擁有第一個孫子或孫女時，有發生什麼印象最深刻的人或事嗎？
- ◎ 您對自己身為女兒、妻子、媳婦、母親、婆婆等角色的看法？
- ◎ 在您的生命中，什麼帶給您希望？如何形容 65 歲之前的生活狀況？
- ◎ 談談在每一次活躍參與的過程，令您印象最深刻的、最有意義的回憶是什麼？
- ◎ 您會如何形容您目前的生活？
- ◎ 目前這樣的生活，帶給您什麼樣的生命意義？
- ◎ 您如何看待死亡這個議題？
- ◎ 對未來有什麼願望？

Research on the Process of the Psychosocial Development of an Aged Female's Vital Involvement

Shu-hsia Chang

Kuang Hua Girls Senior High School

Feng-Tsu Liao

National Kaohsiung Normal University

Abstract

The purpose of the research is to analyze the process of an aged female's psychosocial development through her narration about what she has enthusiastically participated in, and interpret further the important factors of her individual vital involvement and energetic living ability. Narrative and Holistic-Content analytic methods are used for this research article. The character of the research H, a married woman and aged 75, has taken part in aged people's courses for eight semesters and become a volunteer for nine years.

After this research, I found four main aspects contributing to H's central concept of becoming an active aged participant. The four aspects are growth, marriage, the process of her children's development and the individual career development of her own. The last three of them are developing individually but interactively. It has been seen that the psychosocial development of a female is dynamic, not continuity. The wisdom and harmony of the final life stage is due to aggressive participating and being involved constantly at the former stages.

To sum up, practical suggestions will be proposed based on the results of the research, and be applied to the field of aged people's counseling, including aged females' life and the reference for further study.

Key words: Aged female, Psychosocial development, Vital Involvement, Narrative research

